



Face contre terre,
pile au ciel

Luce LOUPE



Face contre terre, pile au ciel

01 Partout en tout temps, les oiseaux te parleront d'amour (7:06)

02 Son corps, ton corps, accord, pas d'accord (6:52)

03 Money as Corpus of Values (10:46)

04 face contre terre (11:13)

05 Des couches de terre vivante à visage humain (10:33)

06 Facial Value [une puce, un pou] (14:59)

07 Elinor OSTROM (20:59)

Luce LOUPE,
Face contre terre, pile au ciel

Avril-mai 2026.

7 pistes, durée totale : 1h22min45sec

Mp3 / 256 Kbits/s

- 01 Partout en tout temps, les oiseaux te parleront d'amour (7:06)
- 02 Son corps, ton corps, accord, pas d'accord (6:52)
- 03 Money as Corpus of Values (10:46)
- 04 face contre terre (11:13)
- 05 Des couches de terre vivante à visage humain (10:33)
- 06 Facial Value [une puce, un pou] (14:59)
- 07 Elinor OSTROM (20:59)

Références citées par ordre d'apparition (une fois par piste).

• **01 Partout en tout temps, les oiseaux te parleront d'amour**

- Ombre (Eurydice Parle), d'Elfriede Jelinek, réalisé par Christophe Hocké, traduit de l'allemand par Sophie Andrée Herr et publié chez L'Arche éditeur, extraits choisis par Guillaume Poix, avec Anne-Lise Heimbürger, musique de Mathias Delplanque, fiction enregistrée en public, à Avignon en 2018, première diffusion sur France Culture le 19 juillet 2018.
- Coco Zhao, Steve Sweeting et Jeremy Moyer, On Eastern Mountain Peak (在那东山顶上), Solitary Bird, Xanomusic Records, 2011.
- M.I.A., Borders (2015), AIM, Interscope and Polydor Records, 2016.
- Beenie Man, Who Am I, Who Am I "Sim Simma", VP Records, 1998.
- Nneka, Live in Berlin (My Fairy Tales), Kesselhaus, 26 mars 2015.
- "True love will find you in the end" de Kristian Halberg, réalisé par Laure Egoroff, conseillère littéraire Laurence Courtois, en collaboration avec Anna Soley Tryggvadotir, traduit du suédois par Camilla Bouchet, avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2014), musique originale de Saycet, prise de son, montage et mixage de Julien Doumenc et Bastien Varigault, assistance à la réalisation de Lise-Marie Barré, première diffusion sur France Culture le 9 septembre 2014.
- Bachar Mar Khalifé, Lemon (featuring Yolla Khalifé), EP "Lemon", InFiné Music, 8 mai 2016.
- Jack Bartman, Buckle Winter, EP "Buckle Winter", LaCrème, 2019.
- FALZ, This is Nigeria, Bahd Guys Records, 25 mai 2018.
- Lella Fadda, MSH 3AYZAK (2024), MAGNÜN, Abbu Recordings, 2025.
- 08-1 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 58.
- 井上陽水 [Inoue Yōsui], 最後のニュース [Saigo no News] (1989, remastered 2018), 少年時代 [Handsome Boy], フォーライフ・レコード [For Life Records], 1990.
- Leonie Pernet, Auaati (featuring Hanaa Ouassim), Crave, InFiné Music, 2018.
- Natacha Atlas, Mon Amie La Rose, Gedida, Mantra Recordings, 1999.
- M.I.A., Finally, AIM, Interscope and Polydor Records, 2016.
- Pipilotti Rist, Yes, New Birthday Song (2002), Soundtracks of Pipilotti Rist's video installations, Subterfuge Records/ MUSAC, 2005.
- Rone, Babel, Room With a View, InFiné Music, 2020.
- Labrinth, I'm Tired (Long Version), Euphoria Season 2 Official Score (From the HBO Original Series), Columbia - HBO, 2022.
- Anouar Brahem, Astrakan café Part 1, Astrakan café, ECM, 2000.

- 01-1 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 2.
- Mariana Montalvo, India Song, Cantos del alma, Le Loup du Faubourg, 1999.

• 02 Son corps, ton corps, accord, pas d'accord

- Guerre au Moyen-Orient : les plaies du Liban, in Christine Ockrent, Affaires étrangères, France Culture, 21 mars 2026.
- Allah Rakha Rahman, Mumbai Theme Tune, Anokha – Soundz of the Asian Underground, Polygram, 1997.
- Yasmina Hamdan, Beirut, Ya Nass, Kwaidan / Crammed Discs, 2013.
- Rone, I Philip, Mirapolis, InFiné Music, 2017.
- "La Fin de l'homme rouge" de Svetlana Alexievitch, mise en scène et adaptation d'Emmanuel Meirieu, traduction de Sophie Benech, réalisation d'Alexandre Plank et Emmanuel Meirieu, avec Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Maud Wyler, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms et la voix de Catherine Hiegel, musique de Raphaël Chambouvet, prise de son, montage, mixage de Mathieu Touren, assistance à la réalisation de Manon Dubus, une fiction enregistrée en septembre 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord, première diffusion sur France Culture le 26 janvier 2020.
- L'Opera de Suzhou, Le retour de la courtisane ivre, Chine - L'Opéra Chinois / Chinese Opera, NordSudMusic, coll. "Voyages" by Deben Bhattacharya, 2002.
- Ibrahim Maalouf, Red & Black Light, Red & Black Light, Mi'ster Prod / Decca, 2015.
- 05-4 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 35.
- John Zorn, Punk China Doll, Naked City, Elektra Records / Nonesuch Records, 1990.
- Childish Gambino, This Is America, This Is America, mcDJ / RCA Records / Wolf + Rothstein, 2018.
- "Femme non-rééduquée" de Stefano Massini, réalisation de Baptiste Guiton, traduit de l'italien par Pietro Pizzutti et publié aux éditions de l'Arche, avec Ariane Ascaride et Clément Bresson de la Comédie-Française, musique originale de Sébastien Quencez, prise de son, montage et mixage de Julien Doumenc et Pierre Henry, assistance à la réalisation de Léa Racine, enregistré au Théâtre de la Ville-Espace Cardin en juin 2020, première diffusion sur France Culture le 27 septembre 2020.
- Поющие Вместе [Poiouchtchie vmeste], Такого как Путин [Takogo kak Putin], 2002 / 2015.
- Bachar Mar Khalifé, Kyrie Eleison, Ya Balad, InFiné Music, 2015.
- Steve Reich, Different Trains - After The War (1988), Different Trains (Kronos Quartet), Nonesuch Records, 1989.
- "True love will find you in the end" de Kristian Halberg, réalisé par Laure Egoroff, conseillère littéraire Laurence Courtois, en collaboration avec Anna Soley Tryggvadotir, traduit du suédois par Camilla Bouchet, avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2014), musique originale de Saycet, prise de son, montage et mixage de Julien Doumenc et Bastien Varigault, assistance à la réalisation de Lise-Marie Barré, première diffusion sur France Culture le 9 septembre 2014.
- Journal de 8H du dimanche 12 avril 2026, France Culture, par Margot Delpierre.

• 03 Money as Corpus of Values

- Dollar, Euro, Yuan et cryptomonnaies : le nouveau paysage monétaire, in Christine Ockrent, Affaires étrangères, avec Hélène Rey, Olivier Blanchard et Éric Monnet, France Culture, 15 novembre 2025.
- DJ Shadow, Building Steam With a Grain of Salt, Endtroducing....., Mo'Wax, 1996.

- Fakear, Give Me a Sign (Featuring dana Williams), Karmaprana, Animal Sauvage Records, 2017.
- Leonie Pernet, Hard Billy, Le Cirque de consolation, InFiné Music, 2021.
- 15-1 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 1 [biāozhǔnjìàochéng] / Standard Course HSK 1, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014 / 2019, p. 112.
- Jacques Brel, La Ville s'endormait, Les Marquises, Barclay, 1977.
- Rone, Ginkgo Biloba, Room With a View, InFiné Music, 2020.
- "La Fin de l'homme rouge" de Svetlana Alexievitch, mise en scène et adaptation d'Emmanuel Meirieu, traduction de Sophie Benech, réalisation d'Alexandre Plank et Emmanuel Meirieu, avec Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Maud Wyler, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms et la voix de Catherine Hiegel, musique de Raphaël Chambouvet, prise de son, montage, mixage de Mathieu Touren, assistance à la réalisation de Manon Dubus, une fiction enregistrée en septembre 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord, première diffusion sur France Culture le 26 janvier 2020.
- Fakear, Le Chant du monde, Animal, Virgin Records France, 2016.
- "True love will find you in the end" de Kristian Halberg, réalisé par Laure Egoroff, conseillère littéraire Laurence Courtois, en collaboration avec Anna Soley Tryggvadotir, traduit du suédois par Camilla Bouchet, avec les élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2014), musique originale de Saycet, prise de son, montage et mixage de Julien Doumenc et Bastien Varigault, assistance à la réalisation de Lise-Marie Barré, première diffusion sur France Culture le 9 septembre 2014.
- Birdy Nam Nam, Bonne Nouvelle (featuring Vincent Ségal on cello, Philippe Miro on guitar, Cyril Atef on drums), Manual For Successful Rioting, Has Been / Jive Sbmme Europe, 2009.
- Johnny Clegg and Savuka, Asimbonanga, Third World Child, Capitol, 1987.
- Birdy Nam Nam, Abbesses, Live (Recorded live on 28 June 2006 at La Cigale, Paris), Jive Records, 2006.
- Los Angeles Negros, Como Quisiera Decirte (Murcof Mix), La sangre iluminada, InFiné Music, 2011.
- "Femme non-rééducatrice" de Stefano Massini, réalisation de Baptiste Guiton, traduit de l'italien par Pietro Pizzutti et publié aux éditions de l'Arche, avec Ariane Ascaride et Clément Bresson de la Comédie-Française, musique originale de Sébastien Quencez, prise de son, montage et mixage de Julien Doumenc et Pierre Henry, assistance à la réalisation de Léa Racine, enregistré au Théâtre de la Ville-Espace Cardin en juin 2020, première diffusion sur France Culture le 27 septembre 2020.
- Labrinth, Love Is Complicated (The Angels Sing), Euphoria Season 2 Official Score (From the HBO Original Series), Columbia - HBO, 2022.
- François Hadji-Lazaro et Roland Topor, Chanson de la fille du garde-barrière, Voix De Femmes À Tout Bout D'Chant, Boucherie Productions, 1998.
- Recoil, Want (feat. Nicole Blackman), Liquid, Mute Records, 2000.
- Saycet, We Walk Fast, Through The Window, MVS Records, 2010.

▪ 04 face contre terre

- Twitter : la méthode Musk, Les Pieds sur terre, Sonia Kronlund, France Culture, première diffusion sur France Culture le 7 février 2023.
- Nessbeal, A chaque jour surffit sa peine, NE2S, 7th Magnitude, 2010.
- "Incendies" de Wajdi Mouawad, réalisation de Christine Bernard-Sugy, bruitage de Bertrand Amiel, technique par Philippe Carminati, Matthieu Leroy, assistance à la réalisation Annabelle Brouard, enregistré en public au Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff le 26 mars 2006, première diffusion sur France Culture le 2 avril 2006.
- Evned ma jardin : testennoù Madalen an Amour 1/2, Kokennig Ar Son, Radio Kreiz Breizh, première diffusion sur Radio Kreiz Breizh le 1er avril 2025.

- Mihály Víg, Valuska (Werckmeister Harmonies), Filmzenék Tarr Béla Filmjeihez, 1G Records, 2009.
- Unkle, Celestial Annihilation, Psyence Fiction, Mo'Wax, 1998.
- Michael Andrews, Mad World (featuring Gary Jules), Trading Snakeoil for Wolftickets, Sanctuary, 2001.
- Ennio Morricone, Lontano (Versione Disco), Gott mit uns - Dio è con noi (Original Motion Picture Soundtrack), EMI General Music, 1969.
- M.I.A., Bad Girls, Matangi, Interscope, 2010.
- Bonobo, Cirrus, The North Borders, Ninja Tune, 2013.
- Maria de Medeiros, O Que Séra, A Little More Blue, Philips, 2007.
- Giovanni Pierluigi da Palestrina (interprété par Chanticleer), Gaude Barbara, Missa pro defunctis - Motets, Teldec, 1994.
- Ibrahim Maalouf, Run The World (Girls), Red & Black Light, Mi'ster Prod / Decca, 2015.
- Nneka, Gord Of Mercy, Victim of Truth, Four, 2005.
- The Cinematic Orchestra, Wait for Now / Leave the World (featuring Tawiah), To Believe, Ninja Tune, 2019.

- 05 Des couches de terre vivante à visage humain

- "51 - Gant ar c'hoant dimeziñ e c'heller ober tro ar bed, met gant ar c'hoant kac'hat ne c'heller ket. Avec l'envie de se marier on peut faire le tour du monde mais avec l'envie de chier on ne peut pas.", Proverbes breton à écouter en audio, Loecsen, url : <https://www.loecsen.com/fr/cours-breton/proverbes-breton> [dernière consultation : 2026.05.15].
- Hans Zimmer et Pete Haycock, Thunderbird, Thelma & Louise, Geffen Records, 1991.
- La troisième guerre du Golfe : état des lieux, in Christine Ockrent, Affaires étrangères, France Culture, 28 mars 2026.
- "Quand je ne dis rien, je pense encore" de Camille Readman Prud'homme, réalisation de Sophie-Aude Picon, conseil littéraire de Céline Geoffroy, lecture par Louise Chevillote, musique de Léonie Pernet, réalisé avec Djaisan Taouss, Jérôme Cazamayou, Eric Villenfin, Sophie Pierre, enregistré dans le cadre des rencontres de Brangues au château de Paul Claudel, le 30 juin 2024, première diffusion sur France Culture le 9 novembre 2024.
- Johann Sebastian Bach, Prélude et fugue en ut mineur (Prelude and Fugue in C minor, BWV 847), in Daniel Barenboïm, Clavier bien tempéré, Livres 1 et 2, Warner, 2009.
- Peut-on faire de la politique avec les nombres, in Etienne Klein, La Conversation scientifique, avec Alain Supiot et Romain Graziani, France Culture, première diffusion le 5 avril 2025.
- Fakear, Ueno, Asakusa, Nowadays Records, 2015.
- Lella Fadda, U8, MAGNÜN, Abbu Recordings, 2025.
- Générique de fin du film La Fracture du Myocarde (1990), de Jacques Fansten, musique de Jean-Marie Sénia, 1990.
- KRS-One, the Odyssey (featuring United Crowns), The Temple Of Hiphop Kulture - Criminal Justice, Reprise Records, 1999.
- 窦唯 [Dòu Wéi], 后上海03, [hòu shànghǎi 03], 五音环乐 [wǔyīnhuányuè], Believe, 2018.
- "La Fin de l'homme rouge" de Svetlana Alexievitch, mise en scène et adaptation d'Emmanuel Meirieu, traduction de Sophie Benech, réalisation d'Alexandre Plank et Emmanuel Meirieu, avec Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Maud Wyler, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms et la voix de Catherine Hiegel, musique de Raphaël Chambouvet, prise de son, montage, mixage de Mathieu Touren, assistance à la réalisation de Manon Dubus, une fiction enregistrée en septembre 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord, première diffusion sur France Culture le 26 janvier 2020.
- Rone, (OO), Creatures, InFiné Music, 2015.
- Sigur Rós, Untitled #1 - Vaka, (), Fatcat, 2002.

- 04-1 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 26.
- Luca Marenzio, Gaudent in caelis, in Palestrina / Requiem, interprété par Cappella Palestrina et Maarten Michielsen, Arts Music Recordings, 1992.
- Kenji Kawai, M01 Chant I - Making of Cyborg, Ghost In The Shell OST, 1995.
- Dollar, Euro, Yuan et cryptomonnaies : le nouveau paysage monétaire, in Christine Ockrent, Affaires étrangères, avec Hélène Rey, Olivier Blanchard et Éric Monnet, France Culture, 15 novembre 2025.
- Wasis Diop, Automobile Mobile, Judu Bék, Think Zik!, 2008.
- Jeanne Balibar, Le Tour du monde, Paramour, Wagram Music, 2003.

• 06 Facial Value [une puce, un pou]

- Franz Schubert, Trio pour piano et cordes no 2 - Andante con moto, interprété par le Trio Tchèque, Trio en Mi Bémol Majeur Op 100, Edition Précieuse, 1976.
- Falz, Shake Kaka, Before The Feast, B.A.H.D Guys Entertainment Limited, 2024.
- Gershon Kingsley, Hey, Hey, Music To Moog By, Dagored, 1969.
- Saycet, Mother, Mother (Single), Meteores-Music, 2020.
- Philippe Aghion, cours du 13 octobre 2015 - 2e partie, Collège de France, Chaire d'Économie des institutions, de l'innovation et de la croissance, 2015.
- Plaid, Clock, The Digging Remedy, Warp Records, 2016.
- Byetone (Olaf Bender), Plastic Star, Death of a Typographer, Raster-Noton, 2008.
- "Présence de la mort" de Charles-Ferdinand Ramuz (feuilleton en cinq épisodes), Épisode 1/5 - La grande nouvelle (30 mars 2026), réalisation de Mélanie Péclat, coordination éditoriale de Céline Geoffroy, lu par Jeremy Lewin, prise de son, montage, mixage de Julien Doumenc et Emmanuel Armaing, Assistance à la réalisation de Florine Perennès, diffusion sur France Culture du 30 mars au 3 avril 2026.
- Rone, Faster, Mirapolis, InFiné, 2017.
- Philippe Aghion, cours du 27 octobre 2015 - 1re partie, Collège de France, Chaire d'Économie des institutions, de l'innovation et de la croissance, 2015.
- La Phaze, La Langue, Miracle, Because Music, 2008.
- Wasis Diop, Jiné Ji, Judu Bék, Think Zik!, 2008.
- Galvin DJ, Anderson SC, Marolf CJ, Schneider NG, Liebl AL (2024) Comparative analysis of gender disparity in academic positions based on U.S. region and STEM discipline. PLoS ONE 19(3): e0298736. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0298736>
- Wim Mertens, Birds For The Mind, The Belly Of An Architect (1987), Ursura, 1987.
- Nneka, Heartbeat, No Longer at Ease, Jive Epic Group, 2008.
- "Présence de la mort" de Charles-Ferdinand Ramuz (feuilleton en cinq épisodes), Épisode 2/5 - Si c'était vrai pourtant ! (31 mars 2026), réalisation de Mélanie Péclat, coordination éditoriale de Céline Geoffroy, lu par Jeremy Lewin, prise de son, montage, mixage de Julien Doumenc et Emmanuel Armaing, Assistance à la réalisation de Florine Perennès, diffusion sur France Culture du 30 mars au 3 avril 2026.
- Fakear, Silver (featuring Rae Morris), Animal, Virgin Records France, 2016.
- Arne Vinzon, Lente dépression, Le Monde entier, Dokidoki, 2011.
- LUZY Corentin et MESSI Enora, "37 - La parité dans la recherche", in État de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation en France n°18, 2025.
- Michael Galasso, Scene 1, Scenes, ECM Records, 1983.
- Caroline Polachek x Oneohtrix Point Never, Long Road Home, Magic Oneohtrix Point Never, Warp Records, 2020.
- Philippe Aghion, cours du 27 octobre 2015 - 2e partie, Collège de France, Chaire d'Économie des institutions, de l'innovation et de la croissance, 2015.
- Fakear, Kids, Morning in Japan, Nowadays Records, 2013.

- Li, K., Zheng, X. & Ni, C. Gender disparities in the STEM research enterprise in China. *Humanit Soc Sci Commun* 12, 800 (2025). <https://doi.org/10.1057/s41599-025-05028-y>
- 03-1 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 18.
- Michael Galasso, Scene 3, Scenes, ECM Records, 1983.
- Fakear, La Lune rousse (featuring Deva Premal), Animal, Virgin Records France, 2016.
- Anonyme, Angelorum Laude Digna, interprété par l'Ensemble Gilles Binchois - Dominique Vellard, Le Chant des Cathédrales (Pérotin, Léonin, Anonymes), Cantus Records, 2003.
- Épisode 1/3. Elinor Ostrom : la première Nobel, série Portraits de femmes économistes, in Tiphaine de Rocquigny, Entendez-vous l'éco, avec Catherine Larrère et Martine Antona, première diffusion sur France Culture le 9 mars 2021. Interview d'Elinor Ostrom sur ses études (2011, Annual Reviews).

▪ 07 Elinor OSTROM

- "Présence de la mort" de Charles-Ferdinand Ramuz (feuilleton en cinq épisodes), Épisode 2/5 - Si c'était vrai pourtant ! (31 mars 2026), réalisation de Mélanie Péclat, coordination éditoriale de Céline Geoffroy, lu par Jeremy Lewin, prise de son, montage, mixage de Julien Doumenc et Emmanuel Armaing, Assistance à la réalisation de Florine Perennès, diffusion sur France Culture du 30 mars au 3 avril 2026.
- Hooverphonic, Mad About You, The Magnificent Tree, Epic, 2000.
- Philippe Aghion, cours du 18 octobre 2016 - 2e partie, Collège de France, Chaire d'Économie des institutions, de l'innovation et de la croissance, 2016.
- Jay-Jay Johanson, Humiliation, Poison, BMG Sweden AB, 2000.
- Épisode 1/3. Elinor Ostrom : la première Nobel, série Portraits de femmes économistes, in Tiphaine de Rocquigny, Entendez-vous l'éco, avec Catherine Larrère et Martine Antona, première diffusion sur France Culture le 9 mars 2021. Interview d'Elinor Ostrom sur ses études (2011, Annual Reviews).
- Georges Delerue, Grand choral (composition originale en forme de concerto pour trompette), bande originale du film La Nuit Américaine (1973) de François Truffaut, 1973.
- Idir et Geoffrey Oryema, Exil, Identités, Sony, 1999.
- John Zorn, Contempt, Naked City, Nonesuch Records, 1989.
- DJ Shadow, Stem / Long Stem / Transmission 2, Endroducing....., Mo'Wax, 1996.
- Chantal de Marolles et Maria Diaz, Olf, Nita hag Avel ar C'hreisteiz, conté par Goulwenna an Henaff, Riwan an Henaff, Nicole ar Vourc'h, Sten Charbonneau, Rémi Derrien, Bernez Grall, Loeiz Guillamot, Jean-Luc Roudaut, Liliane Thoraval, TES (Ti-embann ar skolioù), Ploufragan, 2011.
- Adrienne Goehler, Ursula Weidenfeld et Vladimir Balzer, Rückenwind für das bedingungslose Grundeinkommen?, Im Gespräch - Deutschlandfunk Kultur, première diffusion sur Deutschlandfunk Kultur le 25 avril 2020.
- 03-2 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 18.
- 01-4 (Audio), in 姜丽萍 [JIĀNG Lìpíng] et al., HSK 标准教程 2 [biāozhǔnjiàochéng] / Standard Course HSK 2, Beijing Language and Culture University Press, Beijing, 2014, p. 3.
- Wim Mertens, The Aural Trick, The Belly Of An Architect (1987), Ursula, 1987.
- Björk, Wanderlust, Volta, One Little Indian, 2007.
- Boards of Canada, Music Is Math, Geogaddi, Warp Records, 2002.
- Grand Kallé, Indépendance Cha Cha, Indépendance Cha Cha, African Jazz, 1960.
- Plaid, Wen (featuring Mason Bee), The Digging Remedy, Warp Records, 2016.
- Bugge Wesseltoft, Lone, New Conception Of Jazz: Moving, Jazzland Recordings, 2001.
- Cake, The Distance, Fashion Nugget, Capricorn Records, 1996.

- M.I.A., Bad Girls, Matangi, Interscope, 2010.
- Manu Chao, La Vie à deux, Clandestino, Virgin Records, 1998.
- Nine Inch Nails, A Warm Place, The Downward Spiral, Nothing Records/Interscope, 1994.
- "Présence de la mort" de Charles-Ferdinand Ramuz (feuilleton en cinq épisodes), Épisode 3/5 - La prise de conscience (1er avril 2026), réalisation de Mélanie Péclat, coordination éditoriale de Céline Geoffroy, lu par Jeremy Lewin, prise de son, montage, mixage de Julien Doumenc et Emmanuel Armaing, Assistance à la réalisation de Florine Perennès, diffusion sur France Culture du 30 mars au 3 avril 2026.
- Ibrahim Maalouf, True Sorry, Illusions, Mi'ster Prod / Decca, 2013.
- La rédaction numérique de France Inter, "En Inde, une canicule inhabituelle pour la saison, plus de 40 degrés enregistrés actuellement à New Delhi", L'Info de France Inter, diffusé sur France Inter le 29 avril 2026.
- Rone, Everything, Mirapolis, InFiné, 2017.
- Radiohead, Treefingers, Kid A, Parlophone, 2000.
- Garth Stevenson, Flying, Flying, Garth Stevenson Music, 2011.
- Julien Lourau, Diaspora, Forget 2, Label Bleu, 2004.