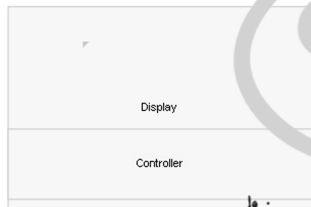


~~COCHON~~

sur le bout de la langue



Luce Toupe



~~copyright~~
copyleft
copywrong



00 = welcome

01 = echolocation

02 = trial, part (n+111)

03 = music for deserts

04 = sonar

05 = music for pieces of voices 1

06 = Tactictac Figuren

07 = ~~babel~~ inside

08 = C:DIR 0:00:00.000

09 = la marche du dodo

10 = music for pieces of voices 2

11 = fragments d'un discaille ouden menei

12 = Xcouleur locale

13 = love song

14 = just playing

15 = music for pieces of voices 3

16 = bonne route

**Luce LOUPE,
Sur le Bout de la Langue**

2005-2006.

14 pistes, durée totale : 43min43sec

Mp3 / 256 Kbits/s

- Piste 01 : 00 - welcome (00:01:22)
- Piste 02 : 01 - echolocation (00:04:43)
- Piste 03 : 04 - sonar (00:02:42)
- Piste 04 : 05 - music for pieces of voices 1 (00:01:01)
- Piste 05 : 06 - TacTicTac Figuren (00:05:15)
- Piste 06 : 08 - C:DIR (00:02:54)
- Piste 07 : 09 - la marche du dodo (00:05:12)
- Piste 08 : 10 - music for pieces of voices 2 (00:01:56)
- Piste 09 : 11 - fragments d'un discaille ouden menei (00:03:38)
- Piste 10 : 12 - couleur locale (00:00:57)
- Piste 11 : 13 - love song (00:02:52)
- Piste 12 : 14 - just playing (00:01:24)
- Piste 13 : 15 - music for pieces of voices 3 (00:06:03)
- Piste 14 : 16 - bonne route (00:03:43)

Discarded :

- Piste 02b : 02 - trial, part (n+111) (00:01:42)
- Piste 02c : 03 - music for deserts (00:04:04)
- Piste 06b : 07 - babel inside (00:04:49)

Références citées par ordre d'apparition (une fois par piste).

▪ **Piste 01 : 00 - welcome**

- Archives France Actualités - Actualités Gaumont, "Saint-Nazaire : Le port de Saint-Nazaire garde toujours une intense activité... le 'Normandie' est en voie d'achèvement", entre 1932 et 1935 (1934 ?).
- Agnès Varda, Jacquot de Nantes (film), 1991.
- Enregistrement personnel : clarines de vaches dans un champ au bord de la route, Notre-Dame-de-Bellecombe (73, Savoie), été 2004.

▪ **Piste 02 : 01 - echolocation**

- Morcheeba, Blindfold, Big Calm, Rhino/WEA, 1998.
- Aphex Twin, Nannou, Windowlicker, Warp Records, 1999.
- Steve Reich, It's Gonna Rain (1965), Steve Reich 1965-1995, Nonesuch Records, 1997.
- Cheba Djenet, Laaroussa, Mariage Ambiance Raï, Édition Alvé, 2000.
- Jim Jarmusch, Coffee and Cigarettes (film), 2003.
- Idir, A Vava Inouva, A Vava Inouva, Pathé, 1976.
- Gorillaz, Sound Check (Gravity), Gorillaz, Parlophone, 2001.
- Autechre x Beaumont Hannant, Basscadet (BeaumontHannanttwomx) [remixed/slowed down by ?], Basscadet Mixes, Warp Records, 1994. Found on Limewire in 2004.
- The Sugarcubes, Life's Too Good, Birthday, Rhino/Elektra, 1988.
- Jean-Luc Godard, Le Mépris (film), musique de Georges Delerue, 1963.
- Dr. Dre, What's The Difference, 2001, Aftermath/Interscope, 1999.
- Aphex Twin, IZ-us, Come to Daddy, Warp Records, 1997.

- The RZA, Opening Theme (Raise Your Sword Instrumental), Ghost Dog - The Way of the Samurai OST (film de Jim Jarmusch, 1999), Razor Sharp, 1999.
- Jean-Luc Godard, Pierrot le fou (film), musique d'Antoine Duhamel et Cyrus Bassiak (alias Serge Rezvani), 1965.
- Ольга Воронец [Olga Voronets], Ромашки спрятались [Romashki spryatals], Отрада - Застольные песни [Otrada - Zastol'nyye pesni], Мелодия [Melodiya], 1996.
- Кубанский Казачий Хор [Kubanskiy Kazachiy Khor], Распрягайте, хлопцы, коней [Raspryagayte, khloptsy, koney], Отрада - Застольные песни [Otrada - Zastol'nyye pesni], Мелодия [Melodiya], 1996.
- Harmony Korine, Gummo (film), 1999.

▪ **Piste 03 : 04 - sonar**

- Morphine, You Speak My Language, Good, Rykodisc, 1992.
- Massiv Attack, Man Next Door, Mezzanine, Virgin, 1998.
- Philip Glass, Ute Lumper & Martin Sherman, Streets of Berlin, Punishing Kiss, Decca Music, 2000.
- Suprême NTM, Seine Saint-Denis Style, Suprême NTM, Epic Records, 1998.
- Suprême NTM, Laisse pas traîner ton fils, Suprême NTM, Epic Records, 1998.
- Pelican City (Danger Mouse) x Scanner (Robin Rimbaud), Measure for Measure, Pelican City vs. Scanner, Box Space/Space Foundation, 2002.
- Facendo La Storia, 99 Posse, NA9910° (cd2), RCA Records, 2001.
- L'anguilla, 99 Posse, NA9910° (cd2), RCA Records, 2001.
- Jean-Luc Godard, Le Mépris (film), musique de Georges Delerue, 1963.
- Fonky Family, Mystère et Suspense, Hors série, Vol. 2, S.M.A.L.L./Jive Epic, 1999.
- Extrait de chanson enregistré sur Radio Libertaire, courant 2005-2006, auteurs non identifiés. "(...) lui pleure sur son salut, assis sur son auréole, en papier d'aluminium (...).

▪ **Piste 04 : 05 - music for pieces of voices 1**

- Arvo Pärt, Silentium - senza moto, Tabula Rasa (1977), ECM Records, 1984.
- Morphine, Swing It Low, Like Swimming, UMG Recordings, 1997.
- Marcel Duchamp, Musical Sculpture, The Entire Musical Work of Marcel Duchamp [S.E.M. Ensemble (Petr Kotik, alto flute; James Kasprovicz, trombone; William Lyon Lee, celesta; John Bondler, glockenspiel). Recorded at Studi Regson, Milan, May 7, 1976. Multhipla Records, Milano, No.1, 1976], Amperstand (Chicago), 2001.

▪ **Piste 05 : 06 - TacTicTac Figuren**

- 16 Horsepower & Bertrand Cantat (d'après Leonard Cohen), The Partisan, Low Estate, A&M Records, 1997.
- Brigitte Fontaine, Ah que la vie est belle, Les Palaces, Virgin, 1997.
- Jean-Luc Godard, Bande annonce du film Le Petit Soldat (1960), 1963.
- Yann Tiersen, Rue des Cascades (featuring Claire Pichet) - Live, C'était ici, Labels (EMI France), 2002.
- Shigeru Umebayashi, Yumeji's theme, In The Mood For Love OST (film de Wong Kar-wai, 2000), Virgin France, 2001.
- Alain Bashung, Madame rêve, Osez Joséphine, Barclay Records, 1991.
- Philip Glass, The Defense Attorneys, Part One, The Thin Blue Line (Errol Morris, 1988, OST), Dunvagen Music, 1988.
- Philip Glass & Laurie Anderson, Michael Riesman, The Roches, Kronos Quartet, Songs From Liquid Days: No. 6, Forgetting, Songs From Liquid Days, Dunvagen Music, 1986.

- Björk, Who Is It (Carry My Joy on the Left, Carry My Pain on the Right), Medúlla, Elektra Records, 2004.
- Philip Glass, The Trial, Part Two, The Thin Blue Line (Errol Morris, 1988, OST), Dunvagen Music, 1988.
- Mano Negra, Salga La Luna, Patchanka, Boucherie Productions, 1988.
- Ludwig von 88, Pololop (Les iroquois à cheveux verts), Houla la !, Bondage Records, 1986.
- Alain Bashung & Noir Désir, Volontaire, Barclay Records, Climax, 1999.
- König, Klangfiguren I, 1955.
- Bobby Lapointe, Ça va ça vient, Comprend Qui Peut, Mercury, 2002.
- Delbo, 19er bitte, Innen/außen, Loob Musik, 2003.
- Édith Piaf, Introduction (intro par Brigitte Bardot : La vie en rose / intro par Edith Piaf : La vie en rose), Il Était Une Voix, EMI France, 1993.
- Dr. Nele Karajlic, Bubamara (Vivaldi Version), Chat Noir Chat Blanc (Emir Kusturica, 1998, OST), Barclay Records, 1998.
- Dr. Nele Karajlic, Ja Volim Te jos / Meine Stadt, Chat Noir Chat Blanc (Emir Kusturica, 1998, OST), Barclay Records, 1998.

▪ **Piste 06 : 08 - C:DIR**

- Six by seven, Bochum (Light Up My Life), Fierce Panda, 2003.
- Hausmeister, Pumer, Hausmeister, Karaoke Kalk, 2000.
- Coldcut, Timber, Let Us Play!, Ninja Tune, 1997.
- Jay Chou / 周杰倫 [zhōu jiélún], 雙截棍 [shuāngjiégùn], 范特西 [fàntèxī] / Fantasy, BMG Entertainment, 2001.
- Jay Chou / 周杰倫 [zhōu jiélún], 雙刀 [shuāngdāo], 葉惠美 [yèhuìměi], Sony Music Entertainment, 2003.

▪ **Piste 07 : 09 - la marche du dodo**

- Goran Bregović, Gypsie Reggae, Arizona Dream OST (film d'Emir Kusturica, 1993), Mercury Records, 1993.
- Aphex Twin, Logan Rock Witch, Richard d. James Album, Warp Records, 1996.
- Alain Bashung, Ma petite entreprise, Chatterton, Barclay Records, 1994.
- Suprême NTM, Qui paiera les dégâts, 1993... J'appuie sur la gâchette, Epic, 1993.
- Kronos Quartet & Philip Glass, The Storm, Dracula, Nonesuch Records, 1999.
- Mano Solo, Julie, La Marmaille nue, Warin anne (Tôt ou tard), 1993.
- Neil Young, Guitar Solo, No. 6, Dead Man OST (film de Jim Jarmusch, 1995), Vapor Records, 1996.
- Noir Désir, Apprends à dormir, Veuillez rendre l'âme (à qui elle appartient), Barclay, 1989.
- Jean-Luc Godard, À bout de souffle (film), musique de Martial Solal, 1960.
- Idir, Ssendu, A Vava Inouva, Pathé, 1976.

▪ **Piste 08 : 10 - music for pieces of voices 2**

- Noir désir, Lazy (Zend Avesta Mix), One Trip One Noise, Barclay, 1998.
- Goran Bregović, 7-8 and 11-8, Arizona Dream OST (film d'Emir Kusturica, 1993), Mercury Records, 1993.
- France Info, enregistrement du 14 mars 2006.
- Jean-Luc Godard, Pierrot le fou (film), musique d'Antoine Duhamel et Cyrus Bassiak (alias Serge Rezvani), 1965.
- Dr. Dre, What's The Difference, 2001, Aftermath/Interscope, 1999.

▪ **Piste 09 : 11 - fragments d'un discaille ouden menei**

- L'Orchestre National de Barbès, Savon (live), En concert, Tinder, 1997.
- Enregistrement de Dominique de Villepin, Premier Ministre (vers 2006).
- Mano Negra, Vieux Moisi, Mon grand frère est un rocker, Boucherie Productions, 1987.
- Marc Ogeret, Le Chant des partisans, Chansons de révolte et d'espoir, Vogue, 1973.
- Mano Negra, Señor Matanza, Casa Babylon, Virgin France, 1994.
- Zebda, Cameroun, Le Bruit et l'Odeur, Barclay Records, 1995.
- Jean-Luc Godard, Bande annonce du film Le Petit Soldat (1960), 1963.
- The RZA, Opening Theme (Raise Your Sword Instrumental), Ghost Dog - The Way of the Samurai (Jim Jarmusch, 1999, OST), Razor Sharp, 1999.
- France Info, enregistrement du 15 mars 2006.
- Brigitte Fontaine, Conne, Genre humain, Virgin, 1995.

▪ **Piste 10 : 12 - couleur locale**

- Philip Glass, Mad Rush, Solo Piano, CBS Records, 1989.
- Yann Tiersen, Monochrome, Le Phare, Ici, d'ailleurs..., 1998.
- Noir Désir, Des Visages des Figures, Des Visages des Figures, Barclay, 2001.
- Neil Young, Guitar Solo, No. 6, Dead Man OST (film de Jim Jarmusch, 1995), Vapor Records, 1996.

▪ **Piste 11 : 13 - love song**

- Jevetta Steele, Calling You, Bagdad Café OST (film de Percy Adlon, 1987), Disques Adès/MK2, 1988.
- Chris Isaac, Wicked Game, Heart Shaped World, Warner Brothers, 1989.
- Goran Bregović & Iggy Pop, Get the money, Arizona Dream OST (film d'Emir Kusturica, 1993), Mercury Records, 1993.
- Bijelo Dugme, Hajdemo u planine!, Ima Neka Tajna Veza, Komuna, 1988.
- Coldcut, Every Home a Prison, Let Us Play!, Ninja Tune, 1997.
- Cujo / Superstars Of Rock, Apollo (Adam Goldstone edit), Hôtel Costes 3 - Étage 3, Pschent, 2000.
- Suprême NTM, Le rêve (avec AL.X), Paris sous les bombes, Epic, 1995.
- Brigitte Fontaine, Conne, Genre humain, Virgin, 1995.

▪ **Piste 12 : 14 - just playing**

- Goran Bregović, 7-8 and 11-8, Arizona Dream OST (film d'Emir Kusturica, 1993), Mercury Records, 1993.
- Värttinä & Hector Zazou, Annukka Suaren Neito, Chansons des Mers Froides, Columbia, 1995.
- Plaid / Grandmaster Flash & The Furious Five, Scorpio (Plaid Remix), Plaid Remixes (Parts In The Post), Warp Records, 2003.

▪ **Piste 13 : 15 - music for pieces of voices 3**

- Philip Glass, Ute Lumper & Martin Sherman, Streets of Berlin, Punishing Kiss, Decca Music, 2000.
- Ras Kass (featuring Dr. Dre and Mack 10), Ghetto Fabulous, Rasassination, Priority Records, 1998.
- Tom Waits, Jockey Full of Bourbon (1985), Down By Law OST (film de Jim Jarmusch, 1986), Crammed Discs, 1986.
- Dr. Dre, The Next Episode (featuring Snoop Dogg), 2001, Aftermath/Interscope, 1999.

- Arvo Pärt, Tabula Rasa, Tabula Rasa (1977), ECM Records, 1984.
- Nick Cave, Cassiel's Song, Faraway So Close! OST (film de Wim Wenders, 1993), Electrola, 1993.
- Jane Siberry, Slow Tango, Faraway So Close! OST (film de Wim Wenders, 1993), Electrola, 1993.
- Cheba Djenet, Matajabdouliche, Matajabdouliche, Disco Maghreb, 1997.

▪ **Discarded : Piste 06b : 07 - babel inside**

- Brian Eno, 1/1, Ambient 1: Music for Airports, E.G. Records, 1978.
- Anonyme, Rhétorique à Herennius / Texte établi et trad. par Guy Achard, bilingue (français / latin), éd. Les Belles Lettres, Paris, 1989.
- Boutros Hallaq, L'Arabe en 40 leçons, éd. Pocket, Paris, 1998.
- Henry Miller / Joan Miró, Das Lächeln am Fuße der Leiter (trad. Herbert Zand), éd. Rowohlt Taschenbuch, Hamburg, 1978.
- Hakim Bey, Overcoming Tourism, University of Toronto Press, Toronto, 1999.
- Jean-Pierre Luminet, L'Univers chiffonné, éd. Gallimard / Folio, Paris, 2005.
- Enregistrement personnel (gare de Lyon ?), 2004.